

Editoriale

Egidio Pozzi

Dopo quasi cinque anni Analitica riprende le pubblicazioni, forte della ormai storica collaborazione con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna e di quella, altrettanto stabile e determinante, con il Gruppo di Analisi e Teoria Musicale. La nuova veste editoriale della rivista — la cui home page comprende sia le pagine di Analitica che il sito del GATM — vuole sottolineare l'importanza di questa collaborazione e l'unità di intenti che in questi anni si è andata sviluppando tra le attività promosse da Mario Baroni e Rossana Dalmonte e quelle sviluppate dal Comitato Scientifico della rivista. Prima fra tutte la nascita e la diffusione di uno specifico convegno di studi dedicato ai temi dell'analisi e della teoria che, inaugurato a Bologna nel febbraio del 2000, arriverà quest'anno alla sua quinta edizione.

A dirigere la politica editoriale di Analitica è stato chiamato un nuovo Comitato Scientifico — composto da Mario Baroni, Rossana Dalmonte, Susanna Pasticci, Giorgio Sanguinetti e dal sottoscritto — frutto anch'esso del clima di stima e di collaborazione sviluppato in questi anni all'interno del GATM. Peraltro le necessità di una trasformazione della veste sociale unitamente alle nuove richieste provenienti dal mondo della formazione professionale (i Conservatori in via di rinnovamento e le Università) hanno determinato una riflessione all'interno del GATM che si è risolta in alcune nuove proposte editoriali. La Rivista di Analisi e Teoria Musicale (RATM), che sostituisce il Bollettino del GATM, e le due nuove collane pubblicate dalla LIM — i Manuali d'analisi e teoria musicale e i Repertori Musicali (realizzata in collaborazione con la Società Italiana di Musicologia) — si affiancano così ad Analitica proponendosi come nuove fonti di un moderno sapere musicologico che non intende trascurare gli aspetti storici e documentaristici, ma ne richiede un approfondimento analitico, svolto con il rigore di consolidate metodologie e la sperimentazione di nuovi approcci.

Questo numero di Analitica contiene un articolo di Piero Venturini presentato al Quarto Incontro di Studio di Analitica (Rimini, marzo 2006) e centrato sul rapporto motivico rilevato in alcune sonate beethoveniane, un resoconto di Alessandra Montali sulle relazioni presentate al convegno dello scorso anno e il call for papers del prossimo convegno. Nelle pagine dedicate al GATM il lettore potrà utilizzare il DataBase bibliografico dedicato ai più importanti lavori di carattere teorico-analitico pubblicati negli ultimi dieci anni. Sebbene non sia ancora ultimato, il DataBase intende raccogliere e mettere a disposizione per la consultazione la bibliografia utilizzata negli articoli e nelle recensioni pubblicate dai Bollettini del GATM, dai Quaderni di Analitica e dalla Rivista di Analisi e Teoria Musicale. Da questo numero è nuovamente attiva la sottoscrizione gratuita alla rivista, che preghiamo i nostri lettori di utilizzare fin d'ora: chi ci farà pervenire la sua adesione avrà il vantaggio di essere velocemente informato sulle attività e le pubblicazioni del GATM e sui prossimi numeri di Analitica, unitamente all'indice e agli aggiornamenti riguardanti convegni, annunci e calls for papers. Un appuntamento di sicuro interesse sarà costituito dal Quinto Incontro di Studio di Analitica che si terrà sempre a Rimini, presso i locali dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi", dal giorno 8 al 10 marzo 2007. Quest'anno, oltre alle sessioni libere e alla Tavola Rotonda conclusiva dedicata all'analisi e all'interpretazione, il convegno vedrà anche la partecipazione di alcuni musicologi provenienti dall'Inghilterra e dagli Stati Uniti. Dopo il successo dell'Incontro dello scorso anno ci auguriamo che anche il prossimo appuntamento riminese possa riuscire così interessante e proficuo per lo

sviluppo della disciplina nel nostro paese. Le proposte di relazione dovranno pervenire al Comitato Scientifico entro il 30 Dicembre; nel mese di Gennaio 2007 sarà diffuso il programma completo del Convegno unitamente alle notizie necessarie per chi vorrà partecipare alle giornate di studio.

Con l'occasione di questa presentazione vorrei ringraziare gli amici e gli studiosi che negli anni scorsi hanno contribuito alla nascita e al primo sviluppo della rivista; in particolare Marco Renoldi, che mi ha affiancato come direttore e che ha profuso nelle attività della rivista impegno e competenza. Infine un ringraziamento e un augurio di buon lavoro al nuovo Comitato Scientifico e alla nuova Redazione, che si avvale della competenza e della disponibilità di Alessandra Montali, Luisa Curinga e Gaetano Stella. Abbiamo la speranza che il nostro contributo, insieme a chi vorrà suggerirci proposte e argomenti di studio, possa essere gradito ai nostri lettori e utile allo sviluppo degli studi musicologici nel nostro paese.