

## Lettera

Mario Baroni (Presidente del Gruppo Analisi e Teoria Musicale)

Cari lettori

gli abbonati degli ultimi due anni avranno notato alcune difficoltà nella regolarità delle spedizioni del Bollettino (ritardi, numeri speciali al posto degli ordinari, ecc.). La qualità dei contributi proposti e la funzione culturale della pubblicazione, a nostro parere, non sono venute meno e dunque abbiamo deciso di continuare, ma le difficoltà di gestione amministrativa e organizzativa ci hanno consigliato di rivolgerci a una casa editrice: la LIM Editrice di Lucca. Dunque il Bollettino non sarà più solo una pubblicazione "interna" per i soci, ma assumerà le caratteristiche di una vera e propria rivista.

Al tempo stesso, abbiamo deciso un mutamento sostanziale nell'organizzazione del GATM. Dalla sua fondazione (1990) a oggi il GATM è sempre stato una associazione di associazioni: i suoi soci erano cinque società musicologiche italiane (di Musicologia, di Etnomusicologia, di Educazione Musicale, di Informatica e di Popular Music). Da quest'anno esso prevede anche soci individuali, i quali hanno diritto di parola in assemblea e possono contribuire a determinare o modificare le attività. Chiunque sia interessato a vederne lo statuto può chiederlo rivolgendosi per lettera al seguente indirizzo: GATM Via Barberia 4 - 40123 Bologna, o per posta elettronica all'indirizzo: [baroni@muspe.unibo.it](mailto:baroni@muspe.unibo.it)

Il Bollettino continuerà a uscire con due numeri all'anno: uno dei due sarà dedicato (come è sempre stato) a un argomento monografico, l'altro numero sarà dedicato anno per anno a studi italiani (da scegliere a partire dalle iniziative che il GATM metterà in atto con il contributo attivo dei suoi stessi soci) oppure a un sistematico, il più possibile chiaro e semplice, aggiornamento sui principali studi stranieri. La pubblicazione della bibliografia, non verrà più affidata a un numero del Bollettino, come accadeva negli anni scorsi, ma a un data base consultabile in rete. I soci del GATM potranno avere accesso al sito gratuitamente, anziché a pagamento. E' anche prevista la pubblicazione di una collana di Manuali anch' essi a prezzi ridotti per i soci. Chi si associa al GATM diventa automaticamente abbonato alla rivista, ma non tutti gli acquirenti della rivista devono necessariamente associarsi al GATM.

Per quest'anno è prevista la pubblicazione dei due numeri del Bollettino. Il primo numero sarà dedicato a un'antologia di contributi di autori italiani realizzati in occasione di due Convegni: il 5th European Music Analysis Conference, tenuto all'Università di Bristol dal 4 al 7 aprile 2002 e il Secondo Incontro di Studio di Analitica, tenuto presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto il 30 e 31 marzo del 2001. Il secondo numero (quello monografico) sarà dedicato al tema dell'analisi delle canzoni e della musica di massa in genere: un tema poco praticato in Italia, ma assai diffuso nei paesi di lingua anglosassone. Gli autori presenti saranno Allen Forte (sulla popular ballad americana), Walter Everett (espressività del rock), Serge Lacasse ("poetiche" della registrazione), Richard Middleton (musicologia tradizionale e analisi della popular music), Rob Bowman (un esempio sistematico di analisi di un brano).