

Editoriale

Egidio Pozzi

Il quarto numero di Analitica, ovvero il secondo numero del 2001 in ritardo, è particolarmente ricco in quanto presenta, oltre ad un articolo molto interessante, anche alcune importanti notizie che riguardano tutti coloro che si interessano di analisi e teoria musicale.

La prima notizia riguarda il Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM). Il GATM, una delle due Associazioni musicologiche italiane specificamente dedicate allo studio e alla ricerca analitica e teorica, ha intrapreso una serie di modifiche statutarie, tra le quali la più importante riguarda una più ampia possibilità di partecipazione degli studiosi alle sue attività. Mentre in precedenza la partecipazione era limitata alle sole Associazioni musicologiche che chiedevano di farne parte, con le trasformazioni statutarie intraprese anche singoli studiosi potranno democraticamente contribuire alla formazione e alla realizzazione delle linee culturali della Associazione, proponendo nuove iniziative e partecipando alla loro realizzazione. Per una descrizione più precisa di queste trasformazioni, di estrema importanza perché potrebbero costituire un'occasione per discutere e confrontare nuovi punti di vista e nuove proposte di attività, pubblichiamo una lettera dell'attuale Presidente del GATM, Mario Baroni. Naturalmente è possibile fin da ora iscriversi al nuovo GATM e ricevere le pubblicazioni del 2002: gli interessati potranno scaricare le modalità relative dall'apposita pagina. Interpretando il pensiero di tutta la redazione della rivista, vorrei invitare i nostri lettori, nonché gli interessati alla disciplina ad iscriversi: la nostra speranza è che l'invito alla partecipazione di Mario Baroni possa essere seguito da tutti gli studiosi e i musicisti che hanno a cuore le sorti e le attività della disciplina teorico-analitica.

Le trasformazioni statutarie del GATM riguardano anche la sua politica editoriale: il lavoro di recensione e di informazione bibliografica, finora svolto nel secondo numero del Bollettino, proseguirà come data-base su una pagina di Analitica limitatamente ai soci dell'Associazione. In questo data-base confluiranno le recensioni e le schede bibliografiche pubblicate nei Bollettini precedenti, unitamente alle informazioni riguardanti tesi, libri e articoli di particolare interesse per l'argomento teorico-analitico pubblicati di anno in anno. Questo nuovo impegno, necessario per una informazione puntuale su ciò che viene pubblicato nel mondo musicologico, richiederà senz'altro uno sforzo notevole e quindi saranno benvenuti tutti i contributi che i nostri lettori vorranno fornirci sia per quanto riguarda le novità editoriali sia in merito alle notizie di nuovi articoli sulle riviste specializzate. Il nostro intendimento è di attivare il nuovo servizio già dal prossimo numero.

La seconda notizia riguarda il Terzo Incontro di Studio di Analitica che quest'anno si svolgerà ad Acri, in provincia di Cosenza (Calabria). Il Convegno si terrà in collaborazione con alcune Associazioni e Istituzioni locali il 20 e il 21 dicembre 2002 e si articolerà in due giorni consecutivi. E' prevista una Sessione di Studio (dedicata alle relazioni libere selezionate tra quelle proposte al Comitato Scientifico del Convegno) e una Tavola Rotonda (su un argomento che verrà definito successivamente). Troverete il Call for Papers della Sessione di Studio in una pagina della rivista; naturalmente invito tutti gli interessati a partecipare e spero che in molti vogliate contribuire anche come relatori, inviando una proposta di relazione al nostro indirizzo (analitica.online@tiscalinet.it).

L'articolo pubblicato su questo numero della rivista proviene dalla relazione che Luisa Curinga discusse al Secondo Incontro di Studio di Analitica, svoltosi a Castelfranco Veneto nel marzo del 2001. Il lavoro, incentrato su *Syrinx* di Claude Debussy, esamina, dal punto di vista dell'interprete, i suggerimenti esecutivi provenienti dai contributi analitici, siano essi forniti direttamente dai teorici o frutto dell'attività deduttiva dell'esecutore. In tal senso l'Autrice, docente di flauto presso il Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza, presenta un doppio percorso conoscitivo, analitico e documentario, proponendo un confronto metodologico che può arricchire le competenze sia dell'interprete che del teorico.