

I Quaderni di Analitica

Egidio Pozzi

(Supplemento al Bollettino di analisi e teoria musicale, anno VII/2, G.A.T.M. Gruppo Analisi e Teoria Musicale in collaborazione con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna, Bologna, luglio 2001)

I Quaderni di Analitica nascono con l'obiettivo di raccogliere gli articoli originali pubblicati sulla rivista Analitica, unitamente ad interventi e studi presentati in occasione di incontri e convegni d'interesse analitico e teorico.

In questo numero trovano posto le versioni italiane dei lavori pubblicati sui primi quattro numeri della rivista online insieme ad alcuni dei contributi che furono presentati nella tavola rotonda che aprì il Primo Incontro di Studio di Analitica, tenutosi presso l'Università di Bologna il 4 e 5 febbraio dell'anno scorso. Mentre i contributi della tavola rotonda propongono delle riflessioni sul rapporto tra indagine analitica, prassi ermeneutica e studi biografici - in relazione ad un famoso lavoro di Edward T. Cone (Schubert's Promissory Note: An Exercise in Musical Hermeneutics, in *19th Century Music*, 1982, vol. 5/3, pp. 233-241) - i quattro articoli testimoniano dei diversi e specifici percorsi di ricerca che negli ultimi anni hanno contraddistinto l'attività di alcuni giovani musicologi e analisti italiani.

I Quaderni di Analitica sono pubblicati dal G.A.T.M. Gruppo Analisi e Teoria Musicale in collaborazione con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna.

Indice

Presentazione (Egidio Pozzi)

Parte I: Analisi, ermeneutica, biografia. Discussione su un articolo di Edward T. Cone (Schubert's Promissory Note: An Exercise in Musical Hermeneutics)

Mario Baroni, Introduzione

Interventi di Loris Azzaroni (Un'identica ipotesi contestuale per due significati espressivi opposti nel Momento musicale n. 6 di Franz Schubert), Gianmario Borio, Marco Renoldi e Giorgio Sanguinetti (Le "finzioni" di Cone)

Parte II: Miscellanea. Approfondimenti metodologici, applicazioni analitiche e problemi interpretativi

Egidio Pozzi, Concetto teorico e significato analitico delle successioni lineari: il Largo della Ciacona op. 11 n. 12 di Arcangelo Corelli

Giorgio Sanguinetti, Analisi e variazioni di tempo: la Polacca op. 53 di Chopin

Marco Mangani, Proposta d'un metodo di segmentazione per l'analisi delle forme vocali minori tra Cinque e Seicento

Marco Renoldi, Ritmo e analisi lineare: espansione ritmica e tecniche fraseologiche in Mozart