















Archivio Tesi

Simonetta Ricciardi

-  [Anna Rita Addressi, Poesia e musica nelle mélodies di Debussy](#)
-  [Anna Rita Addressi, Per una definizione del concetto di "influenza stilistica". Con uno studio applicativo su Manuel de Falla e Claude Debussy](#)
-  [Francesca Calciolari, Genesi della Sonata op. 65 per violoncello e pianoforte di Fryderyk Chopin](#)
-  [Mario Carrozzo, L'analisi stilistica della musica. Manuale teorico-pratico](#)
-  [Luisa Curinga, Il flauto come strumento magico nel Novecento storico e contemporaneo](#)
-  [Barbara Lazotti, La romanza vocale da camera di fine ottocento attraverso la rivista "La Musica Popolare"](#)
-  [Giorgio Pagannone, Verso, melodia e forma musicale in Rossini, Bellini e Donizetti](#)
-  [Carlos V. de L. Palombini, Tipo-morfologia degli oggetti sonori di Pierre Schaeffer](#)
-  [Egidio Pozzi, L'analisi proporzionale della musica. Progetto per una bibliografia critica](#)
-  [Simonetta Ricciardi, L'analisi della musica medievale: aspetti e problemi. Rassegna critica di studi su opere dal XII al XVI secolo](#)
-  [Mariateresa Storino, I poemi sinfonici di Liszt: Die Ideale](#)
-  [Cristina Missori, La modalità nella musica strumentale di Ottorino Respighi](#)
-  [Nicola Verzina, Bruno Maderna e la questione "melodica". Un problema da definire](#)
-  [Nicola Verzina, L'oeuvre de Bruno Maderna \(1920-73\); étude historique et critique ; examens des enjeux esthétiques](#)