

Recensioni

Wilma D'Ambrosio

Sulla scia dell'interesse suscitato dalla recensione di Maurizio Gabrieli al volume AA.VV., *Musical Networks. Parallel Distributed Perception and Performance* (a cura di Niall Griffith e Peter M. Todd, MA: MIT Press, Cambridge, 1999) presentato nello scorso numero di *Analitica*, l'attuale sezione destinata alle recensioni disattende il modello fin qui seguito e presenta una rassegna di testi dedicati ai rapporti fra analisi musicale e tecnologia. Tale decisione è stata determinata anche dalla richiesta di maggiori informazioni sull'argomento che molti lettori ci hanno fatto pervenire. Nei prossimi numeri contiamo di poter ampliare questa bibliografia e di poterne commentare adeguatamente almeno alcuni dei testi più interessanti pubblicati negli ultimi anni, tra i quali vorremmo subito segnalare l'importante lavoro di Baroni, Dalmonte e Jacoboni pubblicato nel 1999 (*Le regole della musica. Indagine sui meccanismi della comunicazione*, Torino, I Manuali EDT/SIdM, 1999).

Il modo in cui è stata organizzata la Bibliografia nasce da un bisogno di sistematizzazione: da una parte i testi di analisi computazionale, dall'altra le pubblicazioni inerenti l'analisi della musica elettroacustica. Come specifica Francesco Gioni, l'autore di questa rassegna, "molti sono i settori di ricerca, oggi, che si avvalgono delle nuove tecnologie. Ma in particolare, per quanto riguarda lo specifico dell'analisi musicale, le pubblicazioni possono essere suddivise in due grandi categorie: la prima tratta le applicazioni informatiche di ausilio all'analisi, ovvero quel vasto settore di ricerca noto con il termine di musicologia computazionale; la seconda testimonia invece una serie di esperienze analitiche condotte sul repertorio elettroacustico, esperienze che si sono notevolmente ampliate e codificate negli ultimi sette-otto anni e che proprio in Italia trovano uno dei maggiori campi di applicazione."

L'elenco è stato poi ulteriormente suddiviso in due sezioni (A e B), una riservata ai libri e l'altra agli articoli, e alcuni dei testi citati sono stati corredati da brevi schede di lettura. A tale proposito, è utile ricordare che il Bollettino del G.A.T.M., nelle sue pubblicazioni semestrali rivolte all'analisi e alla teoria musicale, dedica già dal 1994 ampio spazio alle informazioni bibliografiche su questo settore, e che nelle sette annualità della rivista è possibile reperire ulteriori informazioni su molti dei testi qui elencati.

Naturalmente, questo lavoro di "raccolta" non può certo dirsi completo, vuoi per le inevitabili lacune, vuoi per il limitato periodo di ricerca (gli articoli di analisi computazionale, ad esempio, vanno dal 1993 in poi). A tale proposito, nell'esprimere il nostro ringraziamento a Francesco Gioni per averci messo a disposizione il frutto del suo preziosissimo lavoro di raccolta, invitiamo i nostri lettori a collaborare a questo lavoro di "censimento", segnalandoci altri titoli e fornendoci ulteriori schede di lettura dei testi che ne risultano sprovviste.