

Editoriale

Egidio Pozzi

Il terzo numero di Analitica (settembre 2001) contiene un articolo di Marco Mangani che tratta alcuni importanti aspetti di metodologia dell'analisi in riferimento ad uno specifico repertorio del tardo Cinquecento. Basandosi su alcune raccolte di canzonette a tre voci redatte a Mantova tra il 1585 e il 1607, l'Autore espone un criterio di segmentazione basato su diversi livelli. Dopo la scomposizione del testo poetico in segmenti testuali, vengono dapprima individuati i segmenti polifonici, intesi come il modo in cui il compositore distribuisce il testo, poi rilevati i principali meccanismi cadenzali dei singoli episodi.

Riaffermando il particolare interesse verso gli ultimi sviluppi dell'analisi riguardanti l'interrelazione con le tecnologie informatiche, la rubrica delle recensioni (a cura di Wilma D'Ambrosio) propone una Bibliografia redatta da Francesco Giomi specificamente dedicata a questi aspetti. Nella Bibliografia - in parte commentata dallo stesso Giomi e che ci ripromettiamo di ampliare e completare nei numeri successivi - il lettore interessato potrà trovare alcuni dei più recenti lavori sull'analisi computazionale e sull'analisi della musica elettroacustica.

Un ampio spazio è dato ai lavori del Secondo Incontro di Studio di Analitica tenuto a Castelfranco Veneto e organizzato in collaborazione con il locale Conservatorio di Musica e la rivista Diastema. Il Convegno si è caratterizzato per la presenza di molti giovani studiosi che hanno presentato i loro lavori all'interno di tre sessioni specifiche (Novecento, Analisi ed esecuzione, Nascita della tonalità e repertori classico-romantici). Le due giornate del Convegno sono state completate da Filippo Faes e Pietro Rigacci - valentissimi interpreti che hanno tenuto due conversazioni-concerto debitamente curate e commentate da Wilma D'Ambrosio, Francesco Scarpellini Pancrazi e Paolo Troncon - e da una comunicazione di Piero Gargiulo riguardante il progetto ITMI (Indici della Trattatistica Musicale Italiana, secc. xiv-xviii).

Come promesso nel numero precedente iniziamo la pubblicazione, in italiano e in inglese nella pagina dell'Archivio Tesi curata da Simonetta Ricciardi, degli abstracts delle tesi di laurea, dottorato e musicologia di argomento analitico. A tal proposito rinnoviamo l'invito ad inviarci notizie e informazioni sulle vostre tesi e su quelle redatte nella vostra istituzione, seguendo il format che potete richiedere direttamente alla curatrice della pagina.

Completano le pagine di questo numero le consuete rubriche di annunci vari, convegni, attività e calls for papers, nonché la pagina sulle attività del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (G.A.T.M.) e quella degli Indici del Bollettino di analisi e teoria musicale (aggiornato a tutto il 2000). Naturalmente ribadiamo l'invito alla sottoscrizione gratuita alla rivista: al lettore permette di essere velocemente informato sulla pubblicazione dei numeri della rivista, unitamente agli aggiornamenti riguardanti convegni, annunci, attività e calls for papers; a noi consente di conoscere, anche se solo attraverso il loro indirizzo email, i nostri lettori.

In conclusione ho il piacere di dare la notizia di una nuova pubblicazione del G.A.T.M., preparata in collaborazione con la nostra rivista. Nascono i Quaderni di Analitica con l'obiettivo di raccogliere gli articoli originali pubblicati sulla rivista online, unitamente ad interventi e studi presentati in occasione di incontri e convegni d'interesse analitico e teorico.

Nel Primo Quaderno trovano posto le versioni italiane dei lavori pubblicati sui primi quattro numeri della rivista insieme ai contributi che Mario Baroni, Loris Azzaroni, Gianmario Borio, Giorgio Sanguinetti e Marco Renoldi presentarono in occasione della tavola rotonda che aprì il Primo Incontro di Studio di Analitica, tenutosi presso l'Università di Bologna il 4 e 5 febbraio dell'anno scorso.