

Editoriale

Egidio Pozzi

Nel secondo numero di Analitica del 2000 trovano posto un articolo di Giorgio Sanguinetti sul tema analisi e interpretazione e, nella pagina delle recensioni curata da Wilma D'Ambrosio, una recensione di Maurizio Gabrieli riguardante una raccolta di scritti sulle intersezioni tra analisi e tecnologia informatica. Argomenti - tanto analisi e interpretazione, quanto metodologia analitica e informatica - tra i più nuovi e stimolanti nel vasto campo della moderna analisi musicale.

Da questo numero è attivata la sottoscrizione gratuita alla rivista, che preghiamo i nostri lettori di utilizzare fin d'ora: chi ci farà pervenire la sua adesione avrà il vantaggio di essere velocemente informato sulla pubblicazione dei numeri della rivista, unitamente all'indice e agli aggiornamenti riguardanti convegni, annunci, attività e calls for papers. Inoltre con questo numero ha inizio la costituzione di un Archivio delle tesi di laurea, dottorato, specializzazione e di diploma di musicologia. Le tesi che potranno essere inserite nell'Archivio dovranno essere di argomento analitico, teorico o di storia delle teorie, oppure essere lavori che utilizzano procedimenti e metodologie analitiche. L'Archivio sarà diretto da Simonetta Ricciardi e le modalità per l'inserimento dei dati sono riportate nella Guida alla rivista. Completano le pagine di Analitica le consuete rubriche di annunci vari, convegni, attività e calls for papers, nonché le notizie sul Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (G.A.T.M.) e sul suo Bollettino di analisi e teoria musicale (aggiornato al primo numero del 2000).

Anche quest'anno un appuntamento di sicuro interesse sarà costituito dal Secondo Incontro di Studio che si terrà presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto il 30 e il 31 marzo del 2001. Il convegno - organizzato in collaborazione con il Gruppo di Analisi e Teoria Musicale e la rivista Diastema - propone, oltre alle sessioni libere, due sessioni a tema: Analisi ed esecuzione e Nascita della tonalità tra Rinascimento ed Età Barocca. Ci auguriamo che anche quest'anno gli interessati siano numerosi e competenti. Le proposte di relazioni da presentare al convegno dovranno pervenire al Comitato Scientifico entro il 30 Novembre.