



Università degli Studi della Calabria
Dipartimento di Studi Umanistici

**Master Universitario di I livello
in Analisi e Teoria Musicale**

Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale (GATM)
Undicesima Edizione A.A. 2024-2025

Master Universitario di I livello in Analisi e Teoria Musicale

Undicesima Edizione A.A. 2024-2025

Direttore: Marco Targa (Università della Calabria)

Direttore artistico e organizzativo: Egidio Pozzi (Università della Calabria)

Il *Master in Analisi e Teoria Musicale (ATM)* nasce nel 2014 da un progetto della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale (GATM), ed è promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria in collaborazione con la stessa Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale (GATM), la Fondazione Istituto Liszt, il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna, il Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara e il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno.

L'offerta formativa della nuova edizione del *Master* (A.A. 2024-25) si è nel corso degli anni ulteriormente arricchita e aggiunge all'obiettivo di presentare e approfondire lo studio delle principali metodologie analitiche utilizzate nella letteratura musicologica internazionale quello di avvicinare i partecipanti al mondo della ricerca ed estendere il target dei possibili interessati anche ai settori dell'etnomusicologia, del jazz e della popular music.

I Piani di studio.

Il *Master* prevede 1500 ore di attività didattica e di studio individuale, che consentono l'acquisizione di 60 CFU. L'attività didattica è articolata in "Discipline di base" (9 CFU) e "Discipline caratterizzanti" (35 CFU), tutte da seguire in *distance learning* ovvero in lezioni e in videoconferenze online interattive. Le lezioni sono organizzate in gruppi di videoconferenze; ogni gruppo comprende circa venti ore e generalmente si svolge tra il venerdì pomeriggio e la domenica, per consentire la presenza anche a chi lavora. Le videoconferenze si tengono sulla piattaforma Teams dell'Università della Calabria e possono essere seguite in tempo reale oppure in differita in quanto sono registrate e disponibili per i partecipanti in qualsiasi ora della giornata.

L'Offerta Formativa del *Master* prevede anche dei "Laboratori pratici, seminari e progetti finalizzati" (9 CFU, sempre in lezioni online) e una "Tesi finale" (7 CFU) da realizzarsi con un relatore scelto tra i docenti del *Master*. Le lezioni sono svolte da professori e ricercatori universitari di ruolo, italiani e stranieri, da docenti degli Istituti AFAM e da studiosi esperti nei singoli settori.

Nell'Edizione di quest'anno le Discipline di base e le Discipline caratterizzanti afferiscono a due Piani di studio standard:

1. *Discipline e repertori della tradizione colta occidentale;*
2. *Discipline e repertori di tradizione etnica, popolare e afroamericana.*

Le Discipline di base sono comuni a tutti i Piani di studio, mentre le Discipline caratterizzanti sono scelte dallo studente in relazione ai due Piani di studio standard e possono essere modificati prevedendo una specializzazione in campo strumentale oppure vocale. A seconda del Piano di studio scelto dallo studente le discipline prevedono un esame finale, oppure una prova in itinere o una idoneità. Prima dell'inizio dei corsi i partecipanti dovranno sottoporre l'elenco delle discipline su cui intendono centrare il loro Piano di studio a una apposita Commissione, composta dal Direttore del *Master* e da due docenti, che ne valuterà motivazioni, coerenza e realizzabilità.



L'Offerta Formativa dell'Edizione 2024-2025.

Discipline di base (3 esami con votazione, per entrambi i Piani di studio)	CFU	ore complessive (dispense e lezioni online)
<i>Teoria e pratica della scrittura armonico-contrappuntistica</i> (Prof. Antonello Mercurio, Conservatorio di Salerno)	4	32
<i>Introduzione alla teoria e all'analisi della forma</i> (Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria)	3	24
<i>Teorie percettive e cognitive</i> (Proff. Michel Imberty, Università di Parigi Nanterre e Anna Rita Addressi, Università di Bologna)	2	16
Totale crediti e ore	9	72

Discipline caratterizzanti (a seconda del Piano di studio scelto 4 esami con votazione per complessivi 15 CFU e 5 esami con idoneità finale)	CFU	ore complessive (dispense e lezioni online)
<i>Partimenti e schemi galanti</i> (Prof. Gaetano Stella, Conservatorio di Frosinone)	2	16
<i>Teorie Neo-riemanniane</i> (Prof. Antonio Grande, Conservatorio di Como)	3	24
<i>Analisi schenkeriana</i> (Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria)	5	40
<i>Analisi della musica post-tonale</i> (Modulo I: <i>Introduzione alla Set theory</i> Prof. Fabio De Sanctis De Benedictis, Conservatorio di Livorno; Modulo II: <i>Segmentazione e analisi della musica post-tonale</i> Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria)	5	40
<i>Analisi e etnomusicologia</i> (Modulo I: <i>Aspetti generali</i> Prof.ssa Giuseppina Colicci, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, Roma; Modulo II, <i>Analisi della performance</i> Prof.ssa Cristina Ghirardini, University of Huddersfield, UK)	5	40
<i>Teoria e analisi della popular music</i> (Modulo I: <i>Analisi della popular music</i> Prof. Giovanni Vacca, Università di RomaTre; Modulo II, <i>Teoria e analisi del sound</i> Prof. Jacopo Conti Università di Torino, Conservatorio di Cuneo)	5	40
<i>Introduzione all'analisi del Jazz</i> (Prof. Stefano Zenni, Conservatorio di Bologna)	2	16
<i>Storia e analisi dei repertori dell'America Latina dal Rinascimento agli inizi del Novecento</i> (Prof. Marcello Piras, Puebla Messico)	3	24
<i>Musica e testo</i> (Modulo I: <i>Cantar versi nel Rinascimento italiano</i> Prof. Massimo Privitera, Università di Palermo; Modulo II: <i>Poesia e musica nel Lied dell'800</i> Prof.ssa Marina Mezzina, Conservatorio di Salerno; Modulo III: <i>Musica, parola, scena: l'analisi del testo operistico</i> Prof. Marco Targa, Università della Calabria)	5	40
Totale crediti e ore	35	280

Laboratori, discipline specializzanti, progetti finalizzati, seminari e stages (9 CFU, prove in itinere e idoneità finale complessiva; 2 laboratori obbligatori e 2 a scelta dello studente)	CFU	ore complessive (dispense e lezioni online)
<i>Disciplina specializzante, Nuove teorie della forma</i> (obbligatorio per il Piano di studio 1, Prof. Antonio Grande, Conservatorio di Como)	3	24
<i>Progetto finalizzato, Nuove tecnologie e analisi dei repertori elettroacustici</i> (obbligatorio per il Piano di studio 2, Prof.ssa Simonetta Sargenti, Conservatorio di Novara)	2	16
<i>Stage Analisi ed esecuzione</i> (obbligatorio per tutti i Piani di studio, docenti da definire)	3	24
<i>Laboratorio Analisi della musica del Rinascimento</i> (Prof. Marco Mangani, Università di Firenze)	1	8
<i>Laboratorio L'analisi della musica tra '800 e '900</i> (Prof. Marco Stassi, Conservatorio di Palermo)	2	16
<i>Laboratorio sui repertori vocali</i> (Prof. Ernesto Pulignano, Conservatorio di Salerno, e Prof. Giorgio Ruberti, Università di Napoli)	2	16
<i>Laboratorio sulla popular music</i> (Prof. Jacopo Tomatis, Università di Torino)	2	16
Totale crediti e ore	15	120

Il riconoscimento crediti.

Il *Master* prevede la possibilità di un riconoscimento per un massimo di 12 CFU, con corrispondente riduzione del carico formativo, per competenze specifiche e corsi di studio e di perfezionamento già seguiti e superati presso Università, Conservatori, Istituti AFAM o Enti pubblici di ricerca per i quali esista idonea documentazione.

La domanda di ammissione.

Possono presentare domanda di ammissione al *Master* coloro che entro il giorno 30 Novembre 2024 siano in possesso di una Laurea Universitaria (vecchio ordinamento o triennale) o un Diploma Accademico di Conservatorio o ISSM (vecchio o nuovo ordinamento) o un titolo equipollente. E' consentita l'iscrizione, con riserva, alle laureande e ai laureandi in difetto della sola prova finale purché, per lo stesso anno accademico, non si configuri una doppia iscrizione. Il titolo dovrà essere conseguito entro la data di avvio delle attività didattiche.

A seguito della Legge n. 33 e del DM n. 930 del 2022 è possibile l'iscrizione al *Master* anche a chi è parallelamente iscritto a un diverso corso di istruzione superiore presso Università e Conservatori, oppure ad un altro corso di master, ad eccezione di corsi che abbiano entrambi la frequenza obbligatoria. Su motivata richiesta da parte del candidato, il Consiglio Scientifico del *Master* può concedere di seguire i corsi secondo una modalità part-time, prevedendo una durata biennale ovvero una diversa periodizzazione degli esami e delle prove da sostenere.

Le Borse di Studio.

La Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale (GATM) e la Fondazione Istituto Liszt ogni anno mettono a disposizione un certo numero di Borse di studio finalizzate all'iscrizione totale o parziale al *Master*. I concorsi si rivolgono a musicisti, interpreti, musicologi, docenti e studiosi interessati rispettivamente a tematiche di analisi e teoria musicale, oppure alla figura e all'opera di Franz Liszt e al periodo tardo romantico. I Bandi delle domande di Borse di studio saranno inseriti sui siti delle rispettive associazioni. Inoltre per gli iscritti al *Master* interessati a svolgere la tesi finale su argomenti legati alla psicologia e alla didattica della musica, il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna ha messo a disposizione dallo scorso anno due Borse di Studio parziali.

Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale (GATM): <http://www.gatm.it>

Fondazione Istituto Liszt:

<http://www.fondazioneistitutoliszt.it/fondazione-istituto-liszt-onlus/>

Bando del *Master* e procedura per la richiesta di ammissione:

https://unical.portaleamministrazionetrasparente.it/pagina640_tc-9_master.html

Per ulteriori informazioni

direttoremaster2@gatm.it , segreteria@gatm.it

