



Volume 15 (2022)

Indice

Editoriale

Egidio Pozzi

p. 1

Articoli

Dalla Performance all'innario. Un'analisi del repertorio africano-americano: performance e notazione intorno all'African American Herotage Hymnal, 2001

Alberto Annarilli

p. 4

L'intersezione fra i ruoli di compositore, interprete e direttore nell'improvvisazione contemporanea: l'esempio di *Individuum-Collectivum* di Vinko Globokar

Carlo Benzi

p. 19

On the function of the Tristan chord in Vincent d'Indy's dramatic compositions

Elena Rovenko

p. 84

L'apres-coup dell Dodecafonia: la "rottura della tonalità" come "trauma immaginato". Il caso di *A Survivor from Warsaw*

Mariano Russo

p. 112

The theory of the state of tonality by Midvani – Kholopov and the problems of musical analysis

Yaroslav Stanishevskiy

p. 127

Prossime iniziative

Master Universitario di I livello in Analisi e Teoria Musicale (XI Edizione A. A. 2024-25)

p. 140