



<http://www.gatm.it/analiticaajs>



<http://www.gatm.it/index.php>



<http://www.gatm.it/>



<http://www.istitutolettimi.it>



<http://www.sagramusicalemalatestiana.it>

XVIII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale

28, 29, 30 e 31 Ottobre 2021, ISSM “G. Lettimi”, Via Cairoli 44, Rimini (Italy)

Il XVI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale si è realizzato in collaborazione con le riviste Analitica e Rivista di Analisi e Teoria Musicale, con l’Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale “G. Lettimi” e con la Sagra Musicale Malatestiana.

Per quest’anno il Comitato Scientifico del Convegno ha organizzato nove Sessioni di studio, una Sessione tematica, una Sessione speciale con l'intervento di analisti e interpreti musicali e due Tavole Rotonde. Mentre le Sessioni di studio riguardano le musiche e i repertori della tradizione occidentale, colta e popular, dal Rinascimento al Novecento, la Sessione tematica sarà dedicata alla musica per film. Le due Tavole Rotonde conclusive si concentrano su due temi di ricerca molto importanti: la prima è sulle metodologie e le caratteristiche specifiche del nuovo settore della Ricerca Artistica; la seconda, a conclusione del Convegno, riguarda invece la produzione di Hans Werner Henze, in stretto collegamento con le attività promosse e realizzate dalla Sagra Malatestiana.

Il Convegno si rivolge in particolare a musicologi, interpreti, storici e studiosi della musica, docenti di scuole, università e conservatori italiani e stranieri interessati ai temi della teoria, dell'analisi e della storia dello stile musicale.

(Anna Maria Bordin)

PROGRAMMA DEI LAVORI

	GIOVEDÌ 28 ottobre 2021
13,00-14,00	Registrazione - Inizio del Convegno e saluto degli organizzatori
14,00-15,00	Sessione 1. L'Ottocento romantico Presiede Konstantin Zenkin (Moscow State "P. I. Tchaikovsky" Conservatory")
	Konstantin Zenkin, <i>Dante Alighieri's Models in the Romantic Music</i>
	Marco Stassi, <i>Tonal Pairing, dominante strutturale, interruzione e 5 continuo nell'Aria "Vedi quanto adoro" di Franz Schubert</i>
15,00-17,00	Sessione 2. Musica per film e analisi audiovisiva. Teorie, metodi, prospettive Presiede Roberto Calabretto ("Fondazione Ugo e Olga Levi", Venezia)
	Roberto Calabretto, <i>Nuovi approcci analitici alla musica per film dopo l'avvento del digitale</i>
	Umberto Fasolato, <i>Il problema del sonoro secondo il realismo in Theory of Film (1960) di Sigfried Kracauer</i>
	Antonio Ferrara, <i>Per un'analisi della musica per film dagli scritti teorici degli anni Trenta.</i>
	Armando Ianniello, <i>Dalla teoria dei livelli alla creazione di un "metodo". Sergio Miceli e l'analisi della musica per film</i>
17,00-17,30	COFFEE BREAK
17,30-18,30	Sessione 3. Elementi espressivi e tecnici nella didattica pianistica Presiede Alberto Odone (Conservatorio "G. Verdi", Milano)
	Sara Bacchini, Irene Mercone, <i>Which educational strategies may be necessary to teach expressive performances to young piano students? An exploratory study.</i>
	Anna Maria Bordin, <i>I descrittori semantici del tocco pianistico: dalle prospettive analitico-compositive alle teorie dell'embodiement.</i>
18,30-20,00	Sessione 4. La musica del secondo Novecento, Presiede Sergio Lanza (Conservatorio "A. Vivaldi", Alessandria)
	Simon Thönies, <i>Between Structure and Perception. Harmonic Field Analysis in Works of Pierre Boulez, Marco Stroppa and Yukiko Watanabe</i>
	Chiara Carretti, <i>Linguaggio testuale e linguaggio musicale: spunti di analisi alla ricerca di semantiche parallele</i>
	Carlo Bianchi, <i>Forma e linguaggio della prima Sonata per pianoforte di Franco Margola (1956)</i>

	VENERDÌ 29 ottobre 2021
9,00-10,30	Sessione 4. (continuazione) La musica del secondo Novecento
	Tommaso Saturnia, <i>La Falce di Rozalski e la campagna di Vaughan Williams</i>
	Miguel Borges Coelho, <i>Scriabin's Promethée, op. 60: A Synesthetic Sonata -Form</i>
	Mariam Asatryan, <i>Il vibrato come espressione della lateralizzazione del suono scelsiano</i>
10,30-10,45	Egidio Pozzi e Marco Stassi, <i>Analitica. Rivista online di Studi Musicali</i>
10,45-11,15	COFFEE BREAK
11,15-13,45	Sessione 5. Aspetti teorici e metodologici Presidente Fabio De Sanctis De Benedictis ("ISSM P. Mascagni", Livorno)

	Fabio De Sanctis De Benedictis, <i>Analisi musicale, teoria, composizione: un'eterna ghirlanda brillante</i>
	Gianluca Dai Prà, <i>Percorsi mentali e sonori: una proposta di studio tridimensionale delle relazioni armoniche dal Tonnetz di Riemann</i>
	Yaroslav Stanishevskiy, <i>The theory of the state of tonality by Mdivani – Kholopov and the problems of musical analysis</i>
	Francesco Sbraccia, <i>Un metodo per principi orchestrativi: versatilità di approccio all'orchestrazione e all'analisi dell'orchestrazione</i>
	Vasilis Kallis, <i>Statistical Parameters as Determinants of form-four characteristic Instances</i>
13,45-15,00	PAUSA PRANZO
15,00-17,00	Sessione 6. Approcci percettivi e prospettive teoriche Presiede Anna Rita Addressi (“Università degli Studi di Bologna”)
	Erica Bisesi, Moreno Andreatta, José L. Besada, Corentin Guichaoua, <i>Perceiving chord relationship within the Tonnets: an empirical approach</i>
	Francesco Maschio, Simonetta Sargenti <i>Le esperienze di percezione, ascolto, riconoscimento e attribuzione di significato nella musica elettronica del XXI secolo.</i>
	Roberto Caterina, <i>Aspetti percettivi e psicologici dell'analisi musicale</i>
	Marina Karaseva, <i>Towards the music perception and performance of Ivan Soshinsky's 'Kinder Perperuums' for prepared digital piano</i>
17,00-17,30	COFFEE BREAK
17.30-17.45	Egidio Pozzi, <i>L'Ottava Edizione del Master in Analisi e Teoria Musicale</i>
17,45-20,00	Tavola rotonda: Ricerca Artistica e Performance Studies Presiede Anna Maria Bordin (Conservatorio “N. Paganini”, Genova) Partecipanti: Leonella Grasso Capriolo, Michele Campanella, Mine Doğantan-Dack, László Stachó. Discussants: Sara Zurletti, Santi Calabrò

	SABATO 30 ottobre 2021
9,00-11,00	Sessione 7. Popular e film music, tra tecniche e tecnologie Presiede Giovanni Vacca
	Emilio Capalbo, <i>Funzioni armoniche nella musica pop-rock</i>
	Maxime Cottin, <i>A 21st Century Schizoid Band, or How Did King Crimson (re-)interpret its Own History?</i>
	Daniel Moreira, <i>Chord-modulation, pivot intervals scalar dissonance in Radiohead's music</i>
	Charles de Paiva Santana, <i>The transcoding paradigm and the association of music and experimental film</i>
11,00-11,30	COFFEE BREAK
11,30-13,30	Sessione 8. Modalità e tonalità: narrazione e struttura, tra analisi e performance Presidente Marco Della Sciucca (Conservatorio “A. Casella”, L'Aquila)
	Giusy Caruso, <i>Una proposta di analisi performativa del brano 'Shin' per pianoforte (2014) di Carla Reborà: intorno alla voce del performer che svolge la propria pratica artistica come ricerca</i>
	Antonio Grande, <i>Tempo e memoria nella Sonata D959/I di Schubert. Una lettura narratologica</i>
	Carlo Benzi, <i>Il primo tempo della Sinfonia in mi minore Wq 178 di Carl Philipp Emanuel Bach come esempio di composizione orchestrale nella temperie dello Sturm und Drang della Germania del Nord.</i>

	Paolo Teodori, <i>Marenzio, la “Scuola romana” e il madrigale degli ultimi decenni del Cinquecento</i>
13,30-15,00	PAUSA PRANZO
15,00-17,00	Sessione 9. Tra Ottocento e Novecento Presiede Vasilis Kallis (University of Nicosia, Cipro)
	Davide Pancetti, <i>I “tropi” musicali di J. M. Hauer. Teoria e applicazione nei suoi Hölderlin-Lieder</i>
	Marcello Piras, <i>Lo stile di Scott Joplin all’intersezione tra logica motivica e logica narrativa</i>
	Nikola Komatovic, <i>Elements of Structural Octatonicism in the Late Works of César Franck</i>
	Elena Rovenko, <i>La Légende de Saint Christophe by Vincent d’Indy: on the Semiotic Structure of the Composition</i>
17,00-17,30	COFFEE BREAK
17,30-20,00	Sessione 10. Analisi e Interpretazione Presiede Simonetta Sargenti (Conservatorio “G. Cantelli”, Novara)
	Carla Rebor, Marco Pedrazzi, Rosita Piritore, Monica Rossetti <i>La composizione a catena come nuovo metodo di creazione collettiva</i>
	Pirro Gjirkondi, Eugenia Emma Canale <i>Riflessioni sull’effetto del metro ternario nelle scelte interpretative della Sonata in Re maggiore per violino e pianoforte di Felice Lattuada (1882-1962)</i>
	Emanuele Ferrari, <i>Struttura, espressione ed esecuzione pianistica in una prospettiva convergente: La Fantasia BWV 906 di Bach</i>

	DOMENICA 31 ottobre 2021
9,00-11,00	Sessione 11. (online) Presiede Marina Mezzina (Conservatorio “G. Martucci”, Salerno)
	Nena Beretin, <i>An analysis of the collaborative process between Luciano Berio and Cathy Berberian for Sequenza III and its critical reception</i>
	Alfio Sgalambro, <i>‘Nell’antro del re della Montagna’ di Edward Grieg dalla suite sinfonica op. 46. Stratificazioni e trasformazioni in una prospettiva di dinamiche interrelazionali una proposta di lettura dell’opera</i>
	Koichi Kato, <i>Paving the way towards Schubert’s maturity’</i>
	Mylène Gioffredo, <i>Serialism as Heard: A Phenomenological Approach to Stockhausen’s Hymnen (1966–67)</i>
11,00-11,30	COFFEE BREAK
11.30-11,45	Antonio Grande, <i>Rivista di Analisi e Teoria Musicale</i>
11,45-13,45	Tavola rotonda: La musica di Hans Werner Henze Presiede Mario Baroni Partecipanti: Michael Kerstan (Hans Werner Henze-Stiftung), Paolo Marzocchi, Federica Marsico, Alessandro Taverna

Elenco dei relatori

Andreatta Moreno (Institute for Advanced Mathematical Research, CNRS-University of Strasbourg, Strasbourg, France)

Asatryan Mariam (Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia; Istituto delle Arti, Accademia Nazionale delle Scienze della Repubblica Armena)

Bacchini Sara (MIUR IC 1 San Lazzaro di Savena, Bologna “IC Granarolo dell’Emilia”, Bologna)

Benzi Carlo (Conservatorio “C. Monteverdi”, Bolzano)

Beretin Nena (Phoenix Sydney, Australia)

Besada José Luis (Music Representations Team, IRCAM, Paris, France)

Bianchi Carlo (ricercatore indipendente)

Bisesi Erica (Faculty of Music, Montreal University, Canada)

Bordin Anna Maria (Conservatorio “N. Paganini”, Genova)

Borges Coelho Miguel Politecnico do Porto – ESMAE – IPP e Universidade de Coimbra)

Calabretto Roberto (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia)

Canale Emma Eugenia (Liceo Coreutico Statale "Tito Livio", Milano)

Capalbo Emilio (Conservatorio di Cagliari)

Carretti Chiara (ISSM “P. Mascagni”, Livorno)

Caruso Giusy (Università di Gand e LaM Laboratorio di Musicologia, Università di Bruxelles).

Caterina Roberto (Università degli studi di Bologna)

Cottin Maxime (Université Côte d’Azur, UCA, Laboratoire CTTEL)

Dai Prà Gianluca (Liceo Musicale “G. Renier” (Belluno)

De Sanctis De Benedictis Fabio (ISSM “P. Mascagni”, Livorno)

Fasolato Umberto (Fondazione “Ugo e Olga Levi”, Venezia)

Ferrara Antonio (Fondazione “Ugo e Olga Levi”, Venezia)

Ferrari Emanuele (Università di Milano Bicocca)

Gjikondi Pirro ((IC Settimo Milanese, Milano)

Gioffredo Mylène (CRULH, Université de Lorraine)

Grande Antonio (Conservatorio “G. Verdi”, Como)

Guichaoua Corentin (Complutense University of Madrid, Madrid, Spain)

Ianniello Armando (Fondazione “Ugo e Olga Levi”, Venezia)

Kallis Vasilis (University of Nicosia, Cyprus)

Karaseva Marina (**Conservatorio** “P.I.Tchaikovsky”, Mosca)

Koichi Kato (University of Southampton)

Komatovic Nikola (ricercatore indipendente)

Maschio Francesco (Conservatorio “L. D’Annunzio”, Pescara)
Mercone Irene (MIUR IC1 San Lazzaro di Savena, Bologna – “IC Granarolo dell’Emilia”, Bologna)
Moreira Daniel (Politécnico do Porto e Universidade de Coimbra)
Paiva Santana (Université Aix-Marseille, PRISM)
Pancetti Davide (ricercatore indipendente)
Pedrazzi Marco (ISSM Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi)
Piras Marcello (ricercatore indipendente)
Piritore Rosita (Conservatorio Arrigo Boito di Parma)
Rebora Carla (Conservatorio Arrigo Boito di Parma)
Rossetti Monica (Conservatorio Arrigo Boito di Parma)
Rovenko Elena (Conservatorio “P.I.Tchaikovsky”, Mosca)
Sargenti Simonetta (Conservatorio “G. Cantelli”, Novara)
Saturnia Tommaso (Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento – Riva del Garda)
Sbraccia Francesco (Conservatorio “A. Casella” l’Aquila)
Sgalambro Alfio (Scuola Media “Salvo Basso” di Scordia, Catania)
Stanishevskiy Yaroslav (Conservatorio “P. I. Tchaikovsky, Mosca)
Stassi Marco (Conservatorio “A. Scontrino”, Trapani)
Teodori Paolo (Conservatorio Santa Cecilia, Roma)
Tönies Simon (ricercatore indipendente)
Zenkin Konstantin (Conservatorio “P. I. Tchaikovsky, Mosca)

Comitato scientifico e organizzatore

Ludovico BRAMANTI

Enrico MEYER

Domenico COLACI

Egidio POZZI

Fabio DE SANCTIS DE BENEDICTIS

Giuseppe SELLARI

Marina MEZZINA

Simonetta SARGENTI