

La Dichiarazione di Vienna sulla Ricerca Artistica

traduzione in italiano di Egidio Pozzi

Introduzione.

La Ricerca Artistica (AR) è una ricerca nelle arti basata sulla pratica e guidata dalla pratica, che si è sviluppata rapidamente negli ultimi vent'anni a livello globale ed è diventata una base di conoscenze chiave per l'educazione artistica negli istituti di istruzione superiore delle arti (*Higher Arts Education Institutions*, HAEI). La *Dichiarazione di Vienna* è intesa come un documento politico rivolto a artefici politici, organismi di finanziamento, istituti di istruzione superiore e di ricerca, nonché ad altre organizzazioni e individui che si occupano e intraprendono AR.

La dichiarazione mira (1) a presentare un'articolazione più chiara e migliore dei concetti e dell'impatto dell'AR all'interno del *Manuale di Frascati*, il manuale di classificazione dell'OCSE per la raccolta dei dati di ricerca statistica. Questo chiarimento assicurerà la realizzazione e il riconoscimento di attività di ricerca di successo nel campo e, di conseguenza, contribuirà (2) alla ristrutturazione delle politiche e dei programmi di finanziamento a livello regionale, nazionale, europeo e globale in modo tale da supportare l'AR in linea con le scienze e le discipline umanistiche e (3) all'assicurazione e all'integrazione degli studi del Terzo ciclo basati sulla pratica nell'istruzione superiore delle arti in tutti i paesi in Europa, per sviluppare ulteriormente l'AR e sostenere l'attualità del curriculum.

I firmatari della *Dichiarazione di Vienna* rappresentano i principali attori attualmente attivi nel campo dell'AR in Europa: le più grandi organizzazioni di rappresentanza disciplinare degli HAEI, la più importante organizzazione disciplinare che rappresenta le iniziative chiave in AR; i due organismi internazionali di assicurazione della qualità della disciplina specifica per le arti e le organizzazioni politiche internazionali.

Oggi c'è un numero di programmi di dottorato/PhD in rapida crescita in tutta Europa dedicati all'AR; essi sono supportati da: un numero crescente di riviste accademiche internazionali peer reviewed nella disciplina; un numero crescente di progetti ERASMUS+ e Horizon 2020 nel settore; una grande quantità di pubblicazioni accademiche che diffondono l'AR a livello globale.

Caratteristiche principali della Ricerca Artistica.

L'eccellenza nella AR è ricerca attraverso la pratica artistica e riflessione di alto livello; è un'indagine epistemica,¹ diretta ad accrescere la conoscenza, l'intuizione, la comprensione e le abilità. All'interno di questa cornice, l'AR è allineata con tutti gli aspetti dei cinque criteri principali che costituiscono Ricerca & Sviluppo nel *Manuale di Frascati*. Attraverso argomenti e problemi derivanti e rilevanti per la pratica artistica, l'AR affronta anche questioni chiave di più ampio significato culturale, sociale ed economico.

L'AR è intrapresa in tutte le discipline della pratica artistica - tra cui architettura, design, film, fotografia, belle arti, media e arti digitali, musica e arti dello spettacolo - e raggiunge i suoi risultati sia all'interno di tali discipline, sia spesso in un ambiente transdisciplinare combinando i metodi dell'AR con metodi di altre tradizioni di ricerca.

Contesto.

Gli HAEI operano prevalentemente in un contesto di ricerca e hanno la responsabilità di guidare l'AR. È anche usuale che gli HAEI interagiscano con la ricerca e lo sviluppo delle imprese correlate e contribuiscano direttamente alla creazione della proprietà intellettuale nelle arti, nell'intrattenimento e nei media attraverso la pratica della ricerca. Per questi motivi gli HAEI - che spesso hanno un mandato governativo - sono tenuti a offrire programmi di apprendimento e insegnamento basati sulla conoscenza dello stato dell'arte.

L'impatto dell'AR va oltre il settore dell'istruzione superiore e si collega a una varietà di campi professionali e comunità, in particolare alle industrie culturali e creative, nonché ai settori dell'educazione e del sociale. L'AR è adatta per ispirare sviluppi creativi e innovativi in settori come la salute e il benessere, l'ambiente e la tecnologia, contribuendo così a realizzare la "terza missione" degli istituti di alta formazione. L'AR deve essere considerata come uno strumento dotato di un potenziale unico nello sviluppo del "triangolo della conoscenza" - istruzione, ricerca e innovazione - al fine di aumentare il contributo dell'istruzione superiore e degli istituti di ricerca pubblici all'innovazione, all'impegno sociale e alla crescita economica.

¹ *Epistemica*, ovvero che riguarda la conoscenza scientifica. Rispetto a *epistemologico*, accentua il momento positivo, conoscitivo, di contro a quello critico (Treccani). *Epistemologia* è lo studio critico di ciò che riguarda la scienza, la natura ed i suoi limiti, con particolare riferimento alle strutture logiche che accompagnano la metodologia scientifica. *Epistemico*, invece, è tutto ciò che concerne la conoscenza scientifica.... *Episteme* è un termine che indica la conoscenza certa e incontrovertibile delle cause e degli effetti del divenire, ovvero quel sapere che si stabilisce su fondamenta certe, al di sopra di ogni possibilità di dubbio attorno alle ragioni degli accadimenti. Il termine *episteme* viene spesso tradotto semplicemente come "scienza" o "conoscenza" ed in epoca moderna insieme con il termine *epistemologia* viene inteso lo studio storico e metodologico della scienza sperimentale e delle sue correnti (NdT).

Storicamente, l'AR ha mantenuto un focus sull'impatto che la sua ricerca ha in una varietà di contesti al di fuori dell'accademia, che si tratti della società, della cultura, dell'economia o dell'ambiente naturale.

Infrastrutture e accesso ai finanziamenti.

Poiché l'AR è ancora un campo relativamente giovane, l'acquisizione di sostegno e di finanziamenti deve ancora essere risolta in diversi paesi. Ciò significa che l'AR in generale non ha parità di accesso ai finanziamenti per la ricerca rispetto ad altri campi di ricerca o non ha i requisiti concernenti assegni di ricerca o borse di studio. Tuttavia, esistono eccezioni che potrebbero fungere da modello per stabilire infrastrutture e culture di ricerca comparabili a livello internazionale in tutta Europa e oltre. Questi canali di finanziamento dovrebbero includere il supporto per un continuo sviluppo dell'infrastruttura di ricerca, ovvero una formazione alla supervisione, risultati di ricerca individuali basati su progetti, processi di valutazione della qualità e creazione di archivi permanenti in cui la ricerca può essere resa più rilevabile e accessibile nel pubblico dominio, al fine di raggiungere lo standard sostenibile richiesto.

Gli HAEI sono stati sempre più spinti a condurre l'AR, e in un settore in via di maturazione e lo sviluppo dell'ambiente di ricerca è essenziale. Questo obiettivo è importante tanto quanto i risultati della ricerca e il loro impatto, e questo è diventata un'elevata priorità strategica. Questo ambiente richiede finanziamenti per educare la prossima generazione di ricercatori attraverso programmi di dottorato; garantire adeguate infrastrutture fisiche e virtuali, nonché mezzi di archiviazione e diffusione; costruire legami con il lavoro e le imprese al fine di stimolare l'impatto della ricerca.

L'AR incorpora molti aspetti e caratteristiche che non sono, o non sono esclusivamente, basati sull'aspetto testuale, come artefatti, movimenti e suoni. I ricercatori hanno bisogno di una varietà di piattaforme di presentazione che combinino questi aspetti e caratteristiche in forme pertinenti e quindi possano superare o espandere il formato standard dell'articolo su rivista e/o di ricerche d'archivio.

Valutazione e riconoscimento.

L'AR è avvalorata attraverso una *peer review* [valutazione tra pari]² che copre gli ambiti di competenze disciplinari affrontate dal lavoro. L'assicurazione di qualità è svolta da organismi internazionali indipendenti e riconosciuti e garantisce gli standard descritti nelle linee guida europee (ESG 2015) per l'assicurazione della qualità nell'area europea dell'alta formazione. I programmi di dottorato esistenti riguardanti l'AR seguono gli standard stabiliti come descritto nei *Florence Principles on the Doctorate in the Arts* (2016)³ che, a loro volta, si basano sui documenti politici della formazione dottorale contenuti nel processo educativo di Bologna (ad esempio i *Salzburg Principles* 2005 e 2010 pubblicati dall'EUA).

Sostenere l'azione.

I firmatari di questo documento chiedono a tutte le parti interessate di intraprendere le seguenti azioni:

- sostenere e lavorare per l'istituzione dell'AR come categoria indipendente all'interno del *Manuale di Frascati*, affermando l'opportunità di raccogliere dati di ricerca e statistiche nel campo dell'AR;
- garantire che le politiche e i programmi di finanziamento sia a livello nazionale sia internazionale includano l'AR, provvedano alle risorse e alle infrastrutture necessarie, nonché all'esistenza di competenze sull'AR all'interno dei relativi gruppi decisionali;
- garantire che la gamma di prodotti AR sia pienamente riconosciuta a livello nazionale e internazionale, ammissibile in procedure formali di garanzia della qualità e/o di valutazione della carriera;
- garantire attraverso una legislazione appropriata la creazione di strutture legali che consentano agli istituti di alta formazione di offrire programmi di studio di Terzo ciclo e diplomi pertinenti nella AR.

AEC, CILECT / GEECT, Culture Action Europe, Cumulus, EAAE, ELIA, EPARM, EQ-Arts,
MusiQuE, SAR

² La valutazione tra pari (revisione tra pari, revisione paritaria o *peer review*) indica nel mondo della ricerca e dell'università, la valutazione critica che un lavoro o una pubblicazione riceve, spesso su richiesta di un'autorità centrale, da parte di specialisti aventi competenze analoghe a quelle di chi ha prodotto l'opera [Wikipedia].

³ https://www.eaae.be/wp-content/uploads/2017/04/eaae_the-florence-principles.pdf