



GATM
Gruppo Analisi e Teoria Musicale
Via Barberia n. 4, 40123 Bologna
<http://www.gatm.it>



XVII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI ANALISI E TEORIA MUSICALE

(26 - 29 Novembre 2020, su piattaforma Zoom)

Organizzato dal GATM – Gruppo Analisi e Teoria Musicale
in collaborazione con RATM – *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*
con ANALITICA – *Rivista online di Studi Musicali* e con il patrocinio del *Centro di
Studi sulla musica contemporanea e l'opera di Bruno Maderna* - Dipartimento delle
Arti, dell'Università di Bologna

Comitato organizzativo e del programma

Fabio De Sanctis De Benedictis, Catello Gallotti, Marina Mezzina,
Egidio Pozzi e Giuseppe Sellari

Comitato scientifico

Anna Rita Addressi, Mario Baroni, Anna Maria Bordin, Edmond Buharaja, Kevin Clifton, Rossana Dalmonte, Marco Della Sciucca, Roberto Doati, William Drabkin, Franco Fabbri, Antonio Grande, Nathalie Hérold, Vasilis Kallis, Ildar Khannanov, John Koslovski, Kerri Kotta, Andrea Malvano, Marco Mangani, Nicolas Meeùs, Stefano Mengozzi, Antonello Mercurio, Marcello Piras, Massimo Privitera, Giorgio Ruberti, Simonetta Sargenti, Marco Stassi, Gaetano Stella, Lauri Suurpää, Johanella Tafuri, Giovanni Vacca, Konstantin Zenkin, Stefano Zenni

PRESENTAZIONE e ORGANIZZAZIONE DEL CONVEGNO

Il Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM), in collaborazione con la Sagra Malatestiana, la *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* e *Analitica, rivista online di studi musicali*, è lieto di annunciare che il XVII Convegno Internazionale di Teoria e Analisi Musicale si è tenuto dal 26 al 29 novembre 2020. A causa dell'emergenza sanitaria causata dal Covid 19, quest'anno il Convegno si è svolto interamente online.

Il Convegno, oltre a sette sessioni tematiche dedicate ad alcuni degli argomenti più interessanti della ricerca musicologica internazionale, ha compreso una Sessione Speciale e una Tavola Rotonda conclusiva.

La Sessione Speciale di quest'anno – *La Ricerca Artistica in Italia: metodi, interazioni e prime esperienze in ambito musicale* – ha proposto una riflessione sugli aspetti istituzionali e sul contesto disciplinare in cui la Ricerca Artistica sta muovendo i suoi primi passi in Italia; un contesto nel quale la disciplina dell'analisi musicale può fornire un contributo importante tanto per l'apporto metodologico quanto per il contesto scientifico nella quale essa si colloca.

La Tavola Rotonda che ha concluso i lavori del Convegno, *Nel centenario della nascita di Bruno Maderna*, organizzata con il patrocinio del *Centro di Studi sulla musica contemporanea e l'opera di Bruno Maderna* (Dipartimento delle Arti, dell'Università di Bologna), ha voluto da una parte ricordare la figura di Bruno Maderna dall'altra offrire un omaggio all'attività di studio e di ricerca svolta da Mario Baroni e Rossana Dalmonte in occasione dell'uscita del loro ultimo testo su questo autore (*Bruno Maderna. La musica e la vita*, LIM). La Tavola Rotonda è stata presieduta dal Prof. Paolo Petazzi e ha visto gli interventi degli Autori, accompagnati da quelli di Valerio Tura, Michael Webb, Mara Lacché, Federica Lotti e Massimo Priori.

L'*Abstract Book* ufficiale del Convegno, con tutti le informazioni, gli abstract delle relazioni e le notizie sulla nostra Associazione è ora disponibile alla seguente pagina:

[Abstract Book XVII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale / 17th International Conference on Music Analysis and Theory.](#)

PROGRAMMA DEL CONVEGNO

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE

- Ore 9.30 Inizio del Convegno e Saluto degli organizzatori
- Ore 10.00-12.00 **Sessione 1 Aspetti teorici e didattici** - Presiede **Marina Mezzina**
- Antonio Tarallo Beethoven's *Exercices*: sulle tracce della tecnica pianistica delle 32 Sonate
- Elena Rovenko The Riemannian Origin of the Problem of Minor in Vincent d'Indy's Interpretation
- Gianluca Dai Prà Dal temperamento al dualismo armonico: un percorso plausibile
- Marcela Pavia Lo spazio musicale e l'identità delle forme sonore
- Ore 15.00-16.00 **Presentazione:** Antonio Grande, *Una rete di ascolti. Viaggio nell'Universo musicale neo-riemanniano* (Aracne 2020)
Coordina **Giovanni Albini**. Interventi di Mario Baroni e Duilio D'Alfonso
- Ore 16.30-18.30 **Sessione 2 Verso il Novecento** - Presiede **Rossana Dalmonte**
- Maurizio Cogliani Retorica della dissolvenza negli ultimi lavori pianistici di Liszt
- Vasilis Kallis Scriabin's *Desir*, Opus 57, Nr. 1: Pitch Structure, Statistical Parameters, and Form
- Gordana Grujić The Phenomenon of Modulating Form in Schoenberg's Dodecaphonic Works
- Marta Riccardi Equal Octave Divisions in Rimsky-Korsakov's Operatic Output

VENERDÌ 27 NOVEMBRE

- Ore 10.30-12.00 **Sessione 3 Musica e testo** - Presiede **Giorgio Ruberti**
- Cristina Ghirardini La Sinfonia del mondo di Domenico Torta
- Gianpaolo Francesco Russo Ricostruzione critica di due arie di Davide Perez
- Sara Santarcangelo È possibile parlare di analisi dell'audiovisione nella popular music? Alcuni spunti metodologici applicati a *4 minutes* di Madonna

- Ore 15.00-17.30 **Sessione 4 Il linguaggio della tonalità: aspetti teorici** - Presiede **Antonio Grande**
- Nikola Komatović Why modulate when you can tonicise? Why tonicise when you can modulate? Treatments of modulatory progression and tonicalization in different historical and modern musical-analytical practices
- Dimitrios Katharopoulos Counterpoint in the solo keyboard works of Felix Mendelssohn-Bartholdy. Towards the development of a historicist personal style
- Santi Calabrò Definizione e funzione della successione VI^{ESD}-V nello stile classico
- Koichi Kato Schubert's mature instrumental works and applicability of James's Hepokoski's 'rotational form'
- Gabriele Cecchetti, Steffen A. Herff, Martin A. Rohrmeier Harmonic functional equivalence in the Jazz idiom: a perceptual account
- Ore 18.00-20.30 **Sessione 5 Tra Epoca Barocca e Modernità** - Presiede **Massimo Privitera**
- Paolo Teodori Alcuni usi della dissonanza in sincope nelle sonate dell'op. III di Corelli: Riflessioni su procedimenti e stile
- Marco Stassi Pluralità formale, metrica e processualità nella definizione di una struttura: Lo Scherzo della Sinfonia "Eroica".
- Gabriele Taschetti Nuovi elementi sul processo compositivo di Giuseppe Tartini (nel 250° anniversario della morte)
- Stefano Mengozzi The Presence of Absence: on the Motivic Role of the "Missing" Notes in the First Movement of Beethoven's Op. 10/3
- Edmond Buharaja Bartók, Sonate (1926): La terza via del Modernismo

SABATO 28 NOVEMBRE

- Ore 10.00-11.30 **Sessione 6 Le avanguardie del Novecento** - Presiede **Mario Baroni**
- Matteo Catalano Pratica trasformazionale e spazi d'azione all'interno del Concerto per chitarra di Bettinelli
- Yuliya Nikolayevskaya Chronoarticulatory Strategies in Polyphony by Valentyn Bibik
- Chiara Carretti Processi di variazione: lo sviluppo della tecnica della formula Nel *Kleine Harlekin* di Karlheinz Stockhausen
- Ore 11.30-11.45 **Presentazione:** Egidio Pozzi, *La VII Edizione del Master in Analisi e Teoria Musicale*

Ore 14.30-16.00 - **proseguimento della Sessione 6 *Le avanguardie del Novecento***

Livia Malossi Bottignole, Sette canzoni per Bruno: creazione, analisi, filologia
Alessio Romeo

Marco Bidin CLVCBL di Luca Richelli: algoritmo e variazioni

Liydmyla Shapovalova The Reception of the East in the Chinese "Saga" by B. Britten
(Genre-Stylistic Counterpoint of "The Songs from China")

Ore 16.00-16.15 **Presentazione:**

Anna Maria Bordin, Marco Stassi *Il nuovo sito di Analitica, rivista online di studi musicali*

Ore 16.45-18.45 **Sessione Speciale**

La Ricerca Artistica in Italia: metodi, Interazioni e prime esperienze in ambito musicale
Presiede Anna Maria Bordin

Leonella Grasso Caprioli, Il nuovo settore dell' *Artistic Research* e il contributo della
Egidio Pozzi disciplina analitica

Anna Maria Bordin *La Réduction per Piano Duet del Sacre du Printemps:*
Prospettive analitiche e performative. Report di Ricerca.

Giusy Caruso Performer-based Analysis Method: una proposta di metodo
d'analisi della performance nella ricerca Artistica musicale

Roberto Doati *The Galata Electroacoustic Orchestra (GEO) Project*

DOMENICA 29 NOVEMBRE

Ore 10.30-12.00 **Sessione 7 *Analisi e nuove tecnologie* - Presiede Simonetta Sargenti**

Fabio De Sanctis De Benedictis Analisi musicale assistita: strumenti operativi in Open Music

Gabriele Cecchetti, Steffen A. Dealing with ambiguity during online processing of tonal
Herff, Martin A. Rohrmeier melodies: evidence for syntactic revision in music

Erica Bisesi Modellizzazione computazionale della distanza percepita tra
collezioni di altezze

Ore 12.00-12.15 **Presentazione:** Antonio Grande, Catello Gallotti

La programmazione e l'attività della Rivista di Analisi e Teoria Musicale

Ore 15.00-17.00 **Assemblea Annuale del GATM**Ore 17.30-20.00 **Tavola rotonda *Nel centenario della nascita di Bruno Maderna***

con il patrocinio del *Centro di Studi sulla musica contemporanea e l'opera di Bruno Maderna*
(Dipartimento delle Arti, dell'Università di Bologna)

Coordina: **Paolo Petazzi**. Intervengono: Mario Baroni e Rossana Dalmonte (autori del libro
Bruno Maderna. La musica e la vita), Valerio Tura, Michael Webb, Mara Lacché, Federica Lotti
e Massimo Priori