



# Master Universitario di I livello

## *Analisi e Teoria Musicale*

(Settima Edizione A.A. 2020-21)

promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria  
in collaborazione con il Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM)

e con Fondazione Istituto Liszt, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi" di Rimini, Fondazione Isabella Scelsi, Conservatorio di Musica di Salerno e Conservatorio di Musica di Pescara

Direttore del Master: Prof. Egidio Pozzi (Università della Calabria)

Il *Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale*, istituito nel 2013 dal GATM e attivato presso l'Università della Calabria in collaborazione con Conservatori, Università e Fondazioni italiane, nasce dall'esigenza di fornire un aggiornamento dei profili professionali che si collocano sia nelle aree dell'insegnamento e dello studio storico-musicologico sia nei settori dell'esecuzione, della composizione e della ricerca artistica.

La *Settima Edizione del Master* (A.A. 2020-21) presenta alcune modifiche importanti nell'offerta formativa e una divisione in due *curricula*. Tutte le modifiche hanno lo scopo di rendere il corso più vicino al mondo della ricerca e più utile agli interpreti e ai musicisti pratici, nonché estendere il target dei possibili interessati anche ai settori dell'etnomusicologia, del jazz e della popular music. Nell'offerta formativa di quest'anno trovano posto molte discipline riguardanti questi repertori, unitamente allo studio degli aspetti analitici collegati alle pratiche performative centrate sull'estemporaneità e sull'oralità.

### Piano di studio

L'offerta formativa del *Master* prevede 1500 ore di attività didattica e di studio individuale, che consentono l'acquisizione di 60 CFU. L'attività didattica è articolata in *Discipline di base* (9 CFU) e *Discipline caratterizzanti* (30 CFU), da svolgersi in lezioni frontali (in 4-5 Incontri di studio tenuti a scadenza mensile) e in videoconferenze interattive. Le lezioni frontali si tengono nei luoghi delle istituzioni che collaborano al *Master*, a Salerno, Bologna, Roma, Pescara e Rimini. Ogni incontro comprende circa venti ore e generalmente si svolge tra il venerdì pomeriggio e la domenica mattina, per consentire la presenza anche a chi lavora. Le videoconferenze (altre 90-100 ore) si tengono sul sito Adobe Connect e possono essere seguite in tempo reale oppure in differita in quanto il sito le registra. Il piano di studio è completato da *Laboratori pratici, seminari e progetti finalizzati* (14 CFU) e dalla *Tesi finale* (7 CFU). Le lezioni sono svolte da professori e ricercatori universitari di ruolo, italiani e stranieri, da docenti degli Istituti AFAM e da studiosi esperti nei singoli settori.

Nell'Edizione di quest'anno gli insegnamenti afferiscono a due curricula:

1. *Discipline e repertori della tradizione colta occidentale*
2. *Discipline e repertori di tradizione etnica, popolare e afroamericana.*

A seconda del curriculum scelto dallo studente le discipline prevedono un esame finale, oppure una prova in itinere o una idoneità. Prima dell'inizio dei corsi i partecipanti dovranno sottoporre l'elenco delle discipline su cui intendono centrare il loro Piano di Studio a una apposita Commissione composta dal Direttore del Master e da due docenti, che ne valuterà le motivazioni, la coerenza e la realizzabilità.

**Offerta Formativa**

| <b>Discipline di base</b> (3 esami con votazione, per entrambi i curricula)  | CFU      | ore complessive |
|--|----------|-----------------|
| <i>Teoria e pratica della scrittura armonico-contrappuntistica</i><br>(Proff. Catello Gallotti e Antonello Mercurio, Conservatorio di Salerno) | 4        | 24              |
| <i>Introduzione alla teoria e all'analisi della forma</i><br>(Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria)                                   | 3        | 24              |
| <i>Teorie percettive e cognitive</i> (Prof. Mario Baroni, Università di Bologna)   | 2        | 16              |
| <b>Totale crediti e ore</b>  | <b>9</b> | <b>64</b>       |

| <b>Discipline caratterizzanti</b><br>(a seconda del curriculum scelto 4 esami con votazione e 4 idoneità finali)   | CFU       | ore complessive |
|--|-----------|-----------------|
| <i>Partimenti e schemi galanti</i> (Prof. Gaetano Stella, Conservatorio di Bari)   | 2         | 16              |
| <i>Teorie Neo-riemanniane</i> (Prof. Antonio Grande, Conservatorio di Como)  | 3         | 24              |
| <i>Analisi schenkeriana</i><br>(Modulo I: <i>Principi fondamentali e esercitazioni pratiche</i> Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria. Modulo II: <i>Analisi armonico-lineare dei repertori del Sette-Ottocento</i> Prof. Catello Gallotti, Conservatorio di Salerno)                        | 5         | 40              |
| <i>Analisi della musica post-tonale</i><br>(Modulo I: <i>Introduzione alla Set theory</i> , Prof. Fabio De Sanctis De Benedictis, Istituto Superiore di Studi Musicali, Livorno. Modulo II: <i>Segmentazione e analisi della musica post-tonale</i> , Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria) | 5         | 40              |
| <i>Analisi e etnomusicologia</i><br>(Modulo I: <i>Aspetti generali</i> , Prof.ssa Giuseppina Colicci, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, Roma. Modulo II, <i>Analisi della performance</i> , Prof.ssa Cristina Ghirardini, University of Huddersfield, UK)                           | 5         | 40              |
| <i>Teoria e analisi della popular music</i><br>(Modulo I: <i>Analisi della popular music</i> , Prof. Giovanni Vacca, Roma. Modulo II, <i>Teoria e analisi del sound</i> , Prof. Jacopo Conti, Università di Torino, Conservatorio di Cuneo)  | 5         | 40              |
| <i>Introduzione all'analisi del Jazz</i> (Prof. Stefano Zenni, Conservatorio di Bologna)   | 2         | 16              |
| <i>Storia e analisi dei repertori dell'America Latina dal Rinascimento agli inizi del Novecento</i> (Prof. Marcello Piras)   | 3         | 24              |
| <b>Totale crediti e ore</b>  | <b>30</b> | <b>240</b>      |

| <b>Laboratori, discipline specializzanti, progetti finalizzati, seminari e stages</b> (a scelta 14 CFU, singole prove in itinere e idoneità complessiva finale)                                   | CFU | ore complessive |
|---|-----|-----------------|
| <i>Progetto finalizzato Musica e testo</i><br>(Prof.ssa Marina Mezzina, Conservatorio di Salerno; Prof. Ernesto Pulignano, Conservatorio di Salerno; Prof. Giorgio Ruberti, Università di Napoli) | 2   | 16              |
| <i>Laboratorio Analisi della musica del Rinascimento</i><br>(Prof. Marco Mangani, Università di Firenze)  | 1   | 8               |

|   |    |     |
|---|----|-----|
| <i>Disciplina specializzante, Nuove teorie della forma</i> (per il curriculum 1)<br>(Prof. Antonio Grande, Conservatorio di Como)               | 3  | 24  |
| <i>Disciplina specializzante, Risorse informatiche per l'analisi</i> (per il curriculum 2)<br>(Prof. Paolo Bravi, Cagliari)                     | 2  | 16  |
| <i>Laboratorio</i> [per il curriculum 2) (titolo e docente da definire)   | 1  | 8   |
| <i>Progetto finalizzato, Nuove tecnologie e analisi dei repertori elettroacustici</i><br>(Prof.ssa Simonetta Sargenti, Conservatorio di Novara) | 2  | 16  |
| <i>Stage Analisi ed esecuzione</i> (docenti da definire)  | 2  | 16  |
| <i>Laboratorio Fonti e Archivi del Novecento</i> (Prof.ssa Alessandra Carlotta Pellegrini, Fondazione Isabella Scelsi, Roma)                    | 1  | 8   |
| <i>Presentazioni, Convegni e altre iniziative</i><br>(Prof. Egidio Pozzi, Unical e docenti da definire)   | 3  | 24  |
| Totale crediti e ore  | 14 | 112 |

### Riconoscimento crediti

Il *Master* prevede la possibilità di un riconoscimento per un massimo di 12 CFU, con corrispondente riduzione del carico formativo, per competenze specifiche e corsi di perfezionamento organizzati dalle università, dai conservatori, dagli istituti AFAM o da enti pubblici di ricerca per i quali esista idonea documentazione.

### Domanda di ammissione

Fino all'inizio delle lezioni (previste per l'inizio di Febbraio 2021, è ancora possibile iscriversi. Possono presentare domanda di ammissione al *Master* coloro che entro il giorno 30 Novembre 2020 o nei 30 giorni successivi siano in possesso di una laurea universitaria (vecchio ordinamento o triennale) o un diploma di conservatorio (vecchio o nuovo ordinamento) o un titolo equipollente. L'iscrizione al *Master* è incompatibile con l'iscrizione ad altri corsi di studio, ad eccezione degli studenti iscritti presso uno degli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) che, a seguito del DM del 28 settembre 2011 potranno iscriversi prevedendo un piano di studi biennalizzato. In particolare, su motivata richiesta da parte del candidato, il Consiglio Scientifico del *Master* può concedere di seguire i corsi secondo una modalità part-time, prevedendo una durata biennale ovvero una diversa periodizzazione degli esami e delle prove da sostenere.

### Borse di Studio

Anche per questa edizione del *Master* sono state messe a disposizione e assegnate alcune borse di studio dalla *Fondazione Istituto Liszt*, dalla *Fondazione Isabella Scelsi* e dal *Gruppo Analisi e Teoria Musicale* (di cui una dedicata a giovani di età inferiore a 26 anni e intitolata alla memoria di Luca Marconi).

**Bando del Master:** [https://unical.portaleamministrazionetrasparente.it/archivio22\\_bandi-di-concorso\\_0\\_6196\\_874\\_1.html](https://unical.portaleamministrazionetrasparente.it/archivio22_bandi-di-concorso_0_6196_874_1.html)

**Informazioni:** [presidente@gatm.it](mailto:presidente@gatm.it)