



GATM
Gruppo Analisi e Teoria Musicale
Via Barberia n. 4, 40123 Bologna
<http://www.gatm.it>



XIX Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale

Nuovi confini tra testo e performance

20, 21, 22, 23 Ottobre 2022

Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno (Italia)

Call for Papers

Il Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM, Italia), in collaborazione con il Conservatorio G. Martucci di Salerno, organizza il XIX Convegno di Teoria e Analisi Musicale. Il convegno si terrà in presenza dal 20 al 23 ottobre 2022 presso il Conservatorio G. Martucci di Salerno. Qualora la situazione sanitaria lo rendesse necessario, si attiveranno modalità di partecipazione miste e/o online. Si invitano gli studiosi a presentare proposte su tematiche correlate alla teoria e all'analisi della musica. Nel Convegno sono inclusi tutti i generi musicali, i periodi storici e le aree geografiche. Le proposte potranno essere di tipo analitico, teorico e/o empirico-sperimentale.

Il Convegno di quest'anno intende inoltre promuovere una riflessione sul tema del rapporto tra analisi e performance e celebrare la figura e l'opera di Iannis Xenakis (1922-2001) nel centenario della sua nascita.

Suggeriamo, qui di seguito, alcuni degli ambiti che possono essere presi in considerazione per la preparazione della proposta:

- Il ruolo dell'analisi nella ricerca artistico-musicale in ambito performativo;
- L'analisi e la teoria musicale nei percorsi di didattica strumentale e della composizione;
- Analisi e teoria nella storia dello stile musicale;
- Analisi e teoria musicale in relazione con altri contesti disciplinari;
- Aspetti epistemologici nel rapporto fra analisi e performance;

- Analisi musicale uditiva, psicologia e analisi;
- Lo studio e il palco: registrazione e performance nella popular music;
- Il ruolo delle *pratiche* nell'analisi e nell'esperienza musicale;
- Iannis Xenakis (1922-2001): prospettive analitiche e performative;

Tipologie di presentazione:

1. Relazioni individuali o con più autori (durata 20' più 10' di discussione)
2. Sessioni tematiche (da tre a quattro relazioni, ciascuna di 20' più 10' di discussione);
3. *Analisi-concerto* (15/20 minuti di relazione, 15/20 minuti di recital, 10/15 di discussione, per complessivi 50 minuti di durata).
4. Poster multimediali* (15 minuti preregistrati e 5 minuti di dialogo).

*Un poster multimediale è un poster in formato PowerPoint, che consente l'inclusione di filmati e altri formati multimediali, e incoraggia a sfruttare la versatilità di questi mezzi. Tutti i Poster multimediali saranno presentati su un monitor in una sessione dedicata.

Lingue ufficiali del Convegno

Le lingue ufficiali del Convegno sono l'italiano e l'inglese.

Si invitano i relatori a predisporre gli abstracts e le slides di presentazione preferibilmente in entrambe le lingue (italiano e inglese), anche nel caso in cui la presentazione sia in italiano.

Criteri per l'invio delle proposte

Ogni proposta dovrà contenere due file:

File 1 – denominazione: `COGNOME_PROPOSTA_SALERNO2022`.

Formato: .pdf

Non dovrà contenere alcun riferimento all'autore (o agli autori). Ogni proponente dovrà aver cura inoltre di eliminare ogni riferimento dalle proprietà del file.

Dovrà contenere:

1. Titolo della relazione;
2. Abstract della proposta di min. 500-max. 700 parole, comprensive di eventuali esempi,
3. Max. 5 riferimenti bibliografici.
4. 5 parole-chiave.

Le proposte di Analisi-concerto dovranno inoltre contenere:

1. file in formato .pdf del brano che sarà eseguito.
2. videoregistrazione di almeno 3 minuti dell'esecuzione del brano.

File 2: denominazione `COGNOME_INFO_SALERNO2022`.

Formato: .pdf

Il file 2 dovrà contenere:

1. Nome dell'autore (o degli autori) con eventuale istituzione di appartenenza;
2. Titolo della proposta;
3. Curriculum vitae (massimo 200 parole);
4. Indirizzo di posta elettronica
5. attrezzature tecniche necessarie.

Proposta di Sessione tematica

Le proposte di Sessione tematiche dovranno essere inviate da un unico proponente che allegherà tanti file (ognuno conforme ai criteri sopra precisati) quanti sono gli autori. Il proponente dovrà altresì allegare un file contenente il titolo della sessione e una sintesi introduttiva di non più di 250 parole. Si prega di denominare quest'ultimo file COGNOME [del proponente] SINTESI_SALERNO2022 e di usare la stessa denominazione nell'oggetto dell'email.

Istruzioni per l'invio delle proposte

La proposta deve essere inviata all'indirizzo convegnoannuale@gatm.it e nell'oggetto della email deve essere inserita la denominazione del File 1 COGNOME_PROPOSTA_SALERNO2022, o nel caso di Sessioni tematiche, la denominazione del file con la sintesi COGNOME [del proponente] SINTESI_SALERNO2022.

Termine per l'invio delle proposte

Il termine per l'invio delle proposte è il 31 maggio 2022.

Valutazione e comunicazione dei risultati

Le proposte saranno sottoposte a doppia valutazione anonima. Ogni proposta di relazione inclusa in una Sessione tematica sarà valutata separatamente e la Sessione sarà confermata solo se almeno tre proposte saranno accettate. In caso contrario, il Comitato scientifico e organizzatore potrà accogliere come Relazioni individuali le sole proposte accettate.

I risultati saranno comunicati ai proponenti entro il giorno 30 giugno 2022.

Booklet del Convegno e pubblicazioni

Gli autori delle proposte accettate dovranno inviare entro il giorno 31 luglio 2022 un abstract di non più di 300 parole (in formato .doc oppure .odt) privo di esempi, tavole e figure, che sarà pubblicato nel booklet del Convegno.

Il Comitato Scientifico del Convegno selezionerà alcune relazioni in base ai risultati, all'originalità e al rigore metodologico da sottoporre all'attenzione dei comitati editoriali della *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* e di *Analitica. Rivista online di Studi Musicali* che ne valuteranno la pubblicazione.

Quote di iscrizione per relatori e partecipanti

Le iscrizioni al Convegno saranno aperte a partire dal 1 luglio 2022 e si possono effettuare sul sito <https://www.gatm.it>

	Iscrizione prima del 01.09.22	Iscrizione dopo il 01.09.22
Relatore Socio	20 euro	30 euro
Relatore studente Socio	10 euro	20 euro
Partecipante Socio	-----	-----
Relatore non Socio	50 euro	70 euro
Relatore studente non Socio	30 euro	50 euro
Partecipante non Socio	30 euro	50 euro

NB: In caso di proposte con più autori, l'iscrizione sarà obbligatoria solo per gli autori che parteciperanno al Convegno. Gli altri autori potrebbero eventualmente iscriversi al GATM.

Istruzioni per la preparazione dell'Abstract

L'abstract dovrà descrivere sinteticamente lo studio che si vuole proporre e dovrà contenere la descrizione dei seguenti punti:

- Argomento e problema trattato nello studio
- Background e stato dell'arte: riferimenti alla letteratura esistente sull'argomento
- Obiettivi dello studio e/o della ricerca
- Metodologia di analisi musicale e/o metodo di ricerca
- Risultati dello studio
- Implicazioni: i contributi dello studio alla letteratura esistente e possibili applicazioni.

Criteri di valutazione delle proposte

Le proposte saranno sottoposte a doppia valutazione anonima di esperti e dei membri del Comitato Scientifico che esprimeranno un giudizio, su una scala da 1 a 5, per ciascuno dei seguenti criteri:

- Coerenza con il tema scelto
- Consistenza e pertinenza del background teorico
- Chiarezza degli obiettivi
- Rigore metodologico
- Originalità e interesse dei risultati
- Potenziale impatto dello studio nella comunità scientifica
- Chiarezza del linguaggio e dello stile di scrittura

Al termine della valutazione gli autori riceveranno l'esito della valutazione dal comitato Scientifico

Consigli per scrivere l'abstract

- **Tematica.** La proposta deve indicare, a partire dal titolo, l'area tematica a cui essa si riferisce, ad esempio, se si tratta di una ricerca di natura teorico-filosofica, oppure analitica, e se l'analisi si riferisce a uno stile oppure a un brano, ad aspetti di struttura o di esecuzione.
- **Chiarezza.** L'abstract deve indicare, o permettere di dedurre, quali siano gli obiettivi della ricerca, i metodi di studio utilizzati e i risultati auspicati. In altri termini, la proposta deve raccontare lo svolgimento di una ipotetica ricerca e, sia pure nei limiti del suo spazio ridotto, deve tendere verso forme di linguaggio il più possibile esplicite.
- **Coerenza.** La ricerca può avere più di una finalità, e proporsi più di un risultato, ma in tal caso occorre evitare che, fra i suoi possibili obiettivi, metodi di studio e risultati, possano sorgere contraddizioni o divergenze.
- **Studi precedenti.** L'abstract deve menzionare i principali contributi già pubblicati sul suo tema o su tematiche analoghe con una bibliografia essenziale il cui scopo è quello di mettere in rilievo ciò che già si conosce sull'argomento e quali siano state fino ad oggi le tendenze che hanno caratterizzato il suo studio.
- **Originalità.** Dalla lettura della proposta si devono capire quali siano gli aspetti nuovi che essa tende a mettere in luce, e quali siano le ragioni per cui tali novità possono essere considerate significative.
- **Scrittura.** È importante che la scrittura sia lineare, semplice e tale da non prestarsi a eventuali ambiguità di interpretazione.

Contatti

Per informazioni si prega di inviare una email a convegnoannuale@gatm.it.

Comitato scientifico

Anna Rita Addessi, Mario Carrozzo, Catello Gallotti, Antonio Grande, Marina Mezzina, Egidio Pozzi, Massimo Privitera, Giovanni Vacca

Comitato organizzativo

Matteo Catalano, Gianluca Dai Pra, Catello Gallotti, Antonello Mercurio, Marina Mezzina, Ernesto Pulignano, Simonetta Sargenti, Francesca Seller, Giancarlo Turaccio.



GATM
Gruppo Analisi e Teoria Musicale
Via Barberia n. 4, 40123 Bologna
<http://www.gatm.it>



XIX International Conference of Music Analysis and Theory New boundaries between text and performance

20, 21, 22, 23 October 2022

Giuseppe Martucci Conservatoire in Salerno (Italy)

The Italian Society for Music Analysis and Theory, in collaboration with the Conservatoire G. Martucci in Salerno, organises the XIX Conference of Music Analysis and Theory. The conference is planned to be held in person from 20 to 23 October 2022 at the G. Martucci Conservatoire of Salerno. Mixed and / or online participation modalities will be activated if the public-health situation makes it necessary. Scholars are invited to submit proposals on topics related to music analysis and theory. The conference welcomes contributions concerning any musical genre, historical period and geographical region. Proposals can be analytical, theoretical and / or empirical-experimental. Furthermore, the conference proposes a reflection on the relationship between analysis and performance, and celebrates the centenary of the birth of the composer Iannis Xenakis (1922-2001). Proposals in the research areas listed below are particularly encouraged; nevertheless, any other research field related to musical analysis will also be welcome.

- Studies in performance and analysis: the artistic research perspective
- Music analysis and theory in instrumental teaching and composition courses
- Music analysis and theory in the history of style
- Music analysis and theory in relation to other disciplinary contexts
- Epistemological aspects in the analysis and performance context
- Aural music analysis, psychology and analysis
- Studio and stage: popular-music performance and recording

- The role of *practices* in musical analysis and experience
- Iannis Xenakis (1922-2001): analytical and performative perspectives

Conference Proposal Categories

1. Individual or multi-authored presentation (duration 20' plus 10' for discussion)
2. Thematic sessions (three or four papers, each lasting 20 'plus 10' for discussion);
3. Concert-analysis (15-20 minutes of talk, 15-20 minutes of recital, 10-15 minutes for discussion; 50 minutes in total).
4. Multimedia posters * (15 minutes pre-recorded and 5 minutes Q&A).

* A multimedia poster is a poster in PowerPoint format, which allows for the inclusion of movies and other multimedia formats, encouraging to take advantage of the versatility of these mediums. The multimedia posters will be displayed in a dedicated session.

Official languages

The official languages of the conference are Italian and English. Speakers are invited to prepare abstracts and presentation slides preferably in both languages (Italian and English).

Guidelines for submitting proposals

Each proposal must contain two files:

File 1

file name: SURNAME_PROPOSTA_SALERNO2022.

PDF format

The document must not contain any reference to the author (or authors). Each proponent must remove any personal references from the file properties as well.

The document must contain:

1. Title of the proposal
2. Abstract of the proposal (min. 500 – max. 700 words, including any examples),
3. Max. 5 references.
4. 5 keywords.

In addition to File 1, the Concert-Analysis proposals must also contain:

1. file in .pdf format of the piece to be performed.
2. video recording (at least 3 minutes) of the proposed performance

File 2

file name: SURNAME_INFO_SALERNO2022.

PDF format

File 2 must contain:

1. Author(s) name and affiliation;
2. Title of the proposal;
3. Curriculum vitae (max 200 words);
4. Email address;
5. Essential technical equipment.

Thematic session

Thematic Session proposals must be sent by a single proponent who attaches as many copies of File 1 and File 2 as there are authors (each copy should conform to the criteria specified above). The proposer must also attach an additional file containing the title and a 250-words (max) summary of the session as a whole. Please name this last file SURNAME [of the proponent] SINTESI_SALERNO2022 and use the same name in the subject of the email.

How to apply

The proposal must be sent to the address convegnoannuale@gatm.it, and the name of File 1 SURNAME_PROPOSTA_SALERNO2022 must be entered as the subject of the email. In the case of thematic sessions, the summary-file name (SURNAME [of the proponent] SINTESI_SALERNO2022) should be entered as the subject of the email instead.

Deadline

The deadline for submitting proposals is May 31, 2022.

Evaluation process and results

The proposals will be subjected to double-blind evaluation. Each proposal included in a Thematic Session will be evaluated separately, and the Session will only be confirmed if at least three proposals are accepted. Otherwise, the Scientific and Organizing Committee may consider to include the accepted proposals in the conference program as individual presentations. The results of the evaluation process will be communicated to the proponents by 30 June 2022.

Conference booklet and publications

By 31 July 2022, the authors of the accepted proposals must send an abstract of no more than 300 words (in .doc or .odt format) without examples, tables, and figures, to be published in the Conference booklet.

The Scientific Committee of the Conference will select some presentations on the basis of originality and consistency to be recommended to the editorial committees of the journals RATM and *Analitica*, who will consider their publication.

Registration fees

Registration for the Conference will be open on the website starting from 1 July 2022

	Registration before 01.09.22	Registration after 01.09.22
Speaker (Member)	20 euro	30 euro
Student speaker (Member)	10 euro	20 euro
Attending Member	-----	-----
Non-member speaker	50 euro	70 euro
Non-member student speaker	30 euro	50 euro
Non-Member Participant	30 euro	50 euro

NB: In the case of proposals with multiple authors, registration will be mandatory only for the authors who will attend the Conference. Other authors may subscribe to the GATM.

Recommendations for proponents

The abstract must briefly describe the study and must address the following points:

- State the topic and research question;
- Present the background and provide references to existing literature on the topic;
- Aims of the study or research;
- Describe the analytical and/or research method;
- Present specific results;
- Conclusion and Implications.

Evaluation criteria

The proposals are evaluated by the members of the Scientific Committee, who express their opinion on a scale from 1 to 5 for each of the following criteria:

- Consistency with the chosen themes;
- Importance and relevance of the background;
- Clarity of objectives;
- Methodological rigor;
- Originality and interest of the results;
- Potential impact through the development, dissemination and use of the results;
- Accurate language and academic writing.

At the end of the evaluation process, the Authors will receive the outcome of the evaluation from the Scientific Committee

Writing your proposal:

- **Topic:** indicate the thematic area to which the abstract refers, highlighting whether the research is theoretical, philosophical, empirical or analytical and whether the analysis refers to a specific style or piece.
- **Clarity:** indicate research objectives, study methods, and results. In other words, the proposal must describe the development of the study with the clearest language.
- **Consistency:** the study has to avoid contradictions or divergences arising between its objectives, study methods, and results.
- **Previous studies:** mention the main literature already published on the topic, with an essential bibliography highlighting what is already known about the subject.
- **Originality:** the proposal highlights what can be considered innovative and significant, offering something new to the knowledge within its discipline.
- **Writing:** the language should be simple and professional, and the style should adhere to academic standards and avoid ambiguity.

Contacts

For information, please contact us at convegnoannuale@gatm.it

Scientific Committee

Anna Rita Addressi, Mario Carrozzo, Catello Gallotti, Antonio Grande, Marina Mezzina, Egidio Pozzi, Massimo Privitera, Giovanni Vacca

Organising Committee

Matteo Catalano, Gianluca Dai Pra, Catello Gallotti, Luca Giordano, Antonello Mercurio, Marina Mezzina, Ernesto Pulignano, Francesca Seller, Simonetta Sargenti, Giancarlo Turaccio.